

Association Polyculture
2378 Chemin de Vernand
42470 Fourneaux
contact@polyculture.fr

COMMISSION ARTISTIQUE / 17 FÉVRIER 2024
Préparation 25 et 26 mai

PRÉSENTS : Mijo Flandre, Véronique Moutier, Laurent Moutier, Michèle Cinquin, Gilles Cinquin, Yann Granjon, Nicolas Benoît, Sébastien Joy, Véronique Popinet, Jean-Simon Gariazzo, Isabelle Janin, Rémi Janin, Armande Jammes

*EXCUSÉS : Claire Lagrâce, Claude Drach, Françoise Catherin, Dominique Cimetière
Gisèle Gonon a également évalué les projets à distance.*

Rappel de l'appel à projet

Un préalable est fait sur les principaux points de l'appel à projet :

- Trois projets seront retenus sur trois sites différents : les prés séchants, les prés de fond de vallée, les bandes cultivées. Ceux-ci devront répondre aux enjeux énoncés dans le cadre de l'appel à projet : rapport au contexte et aux sujets associés, singularité par rapport au lieu, démarche écologique, etc.
- L'appel à projet a été diffusé au mois de décembre 2023, au total 19 réponses ont été reçues dont 6 de pays étrangers (Inde, Belgique (2 candidats), Italie, Bulgarie, Allemagne). L'association tient à remercier l'ensemble des artistes ayant pris le temps de répondre à l'appel à projet, avec une qualité globale riche et variée.

Classement

Les 19 projets reçus ont été évalués par en amont 11 personnes de la commission artistique. Chacun a pu évaluer tous les projets en les notant de 0 à 4, 4 étant le plus pertinent.

Le classement final positionne 3 projets en tête (voir tableau annexe) :

- 1. « **Se blottir dans la gueule du loup** » de **David Lachavanne** / 29,5 points sur 44
- 2. « **Skaphia** » du collectif **La Perruque** / 25,5 points sur 44
- 3. « **Borne** » d'**Anne Verdier** / 25 points sur 44

Discussion sur les projets reçus

Il est proposé de repasser tous les projets en revue du moins bien noté au mieux noté :

- **Maurizio Perron**, « **La Pyramide (1) / Bla bla bla (2)** » / 9 points. Projets jugés trop déconnectés des lieux avec un rapport au contexte pas assez poussé
- **Frédéric Houvert**, « **La greffe** » / 12,5 points. Références très intéressantes, sachant que cet artiste s'est installé récemment localement (Amplepuis). Projet restant cependant trop flou dans les intentions malgré la qualité d'intervention proposée.
- **Alain Mila**, « **Points de vue particuliers sur les bandes cultivées** » / 13 points. Projet ne semblant pas forcément compréhensible et pas forcément à l'échelle du site des bandes cultivées.
- **Rumen Dimitrov**, « **Circle of life, drop of infinity** » / 14 points. Belles références mais rapport au lieu pas assez poussé (installations proches déjà réalisées dans d'autres contextes extérieurs).
- **Anna et Michael Rofka**, « **Attendre la pluie** » / 15 points. Références intéressantes mais projet semblant aussi assez éloigné du rapport au lieu et relativement peu détaillé. Question également de la sécurité d'une installation en hauteur.
- **Nathalie Maufroy**, « **Panoramas – surrealist human nature** » / 16 points. Projet intéressant, crainte de l'aspect trop « sombre » des images, de l'échelle des longues vues installées par rapport au lieu et de leur fonctionnement.
- **Thibault Rivière**, « **Plessons les haies des prés séchants** » / 16,5 points. Démarche également intéressante, par contre question de la nature de l'installation (nécessite une protection par rapport aux moutons) et de son processus inscrit dans un temps trop long.

- **Pauline de Chalendar**, « **La sieste insolite** » / 16,5 points. Projet intéressant, intérêt qu'il puisse aussi être installé avec la présence des vaches mais trop fragile pour leur résister. Question aussi du rapport à l'échelle du site.
- **Mathew Burton**, « **Saute mouton** » / 17,5 points. Projet séduisant, question cependant du rendu de la laine, de la stabilité de l'installation et de son rendu.
- **Nikolas Fouré**, « **Tavalo Uno** » / 17,5 points. Projet intéressant, question cependant autour de la tenue de la terre et du rendu du projet.
- **Phayam productions**, « **Dessiner le paysage** » / 18 points. Démarche intéressante mais très peu décrite. Question du participatif dont l'aboutissement peut être complexe à mener.
- **Yoann Crépin**, « **Symbiose** » / 18 points. Projet pouvant être très précis, question cependant sur la faisabilité et la visibilité de l'installation (hauteur des roseaux, maintien des mas, etc.).
- **Shilpa Joglekar**, « **Ailes de sérénité** » / 19 points. Proposition pouvant être très graphique. Question cependant autour du rendu.
- **Lou Morlier**, « **Le hérisson porte-fées** » / 21,5 points. Projet et propos très intéressants. Question cependant de son fonctionnement (si pas de vent peut-elle marcher ?) et de son échelle par rapport au site.
- **Ciné Graphic**, « **Omikuji project** » / 22,5 points. Projet très intéressant également et d'une certaine finesse. Question cependant de l'échelle par rapport au site des bandes cultivées.
- **Le Folle**, « **Les levées** » / 24 points. Projet très riche. Question cependant autour du rendu du projet.
- **Anne Verdier**, « **Borne** » / 25,5 points. Références très riches et projet intéressant. Question autour des matériaux utilisés (émaux pouvant poser des questions de pollution), de l'échelle de l'installation et de son appréhension dans un contexte extérieur. Relation pouvant cependant être intéressante au site des bandes cultivées en utilisation notamment des restes de la villa romaine glanées depuis de nombreuses années (tuiles, poteries ?). Principe de sculpture extérieure pouvant rester à terme sur le parcours également intéressant.
- **La Perruque**, « **Skaphia** » / 25,5 points. Projet intéressant, avec un volet à la fois plastique (travail de masques) et de performance. Prolongement de la série initiée depuis 2010 également intéressant (cycle du carbone en 2010, cycle de l'azote en 2018, proposition de cycle de l'eau en 2024). Peut être bien aussi d'avoir une installation « vivante » sur le parcours, possibilité de jouer sur la présence des vaches.
- **David Lachavanne**, « **Se blottir dans la gueule du loup** » / 29,5 points. Projet séduisant et efficace en termes de rendu. Très belles références de têtes animales et échelle proposée intéressante (5m de haut). Question sur l'ancrage et les matériaux utilisés mais projet simple et percutant.

Discussion sur les projets arrivés en têtes et par site

Après de premiers échanges, plusieurs projets sont conservés pour une première discussion et d'autres sont écartés. Les projets sont mis aussi en relation avec les trois lieux proposés, l'idée étant toujours d'avoir une répartition sur ces trois sites.

Pour les prés séchants, l'installation proposée par David Lachavanne arrivée en première position semble assez rapidement évidente pour ce site. Elle est mise notamment en comparaison avec celles proposées par Shilpa Joglekar et Matthex Burton (autres représentations animales), avec le projet de Phayam Productions et du collectif Le Folle (4^e position), mais semble après échanges la plus évidente par rapport au lieu. **Celle-ci est alors retenue pour ce site.**

Pour les prés de fond de vallée, la proposition du collectif La Perruque arrivée dans les 3 projets de tête semble intéressante, notamment pour sa dimension de performance alliée à une dimension plastique. D'autres seraient aussi pertinentes (Pauline de Chalendar, Nikolas Fouré notamment), mais les questions soulevées initialement restent fortes. Après plusieurs échanges, **la proposition du collectif La Perruque est retenue pour ce site.**

Pour les bandes cultivées les discussions sont aussi contrastées. Sont conservées dans un premier temps pour discussion les propositions d'Anne Verdier, de Ciné Graphic, de Lou Morlier et de Yoann Crépin. Tous posent la question de leur rapport à l'échelle du lieu qui n'est pas évidente (le site des bandes cultivées étant très ouvert). Après de longs échanges la proposition d'Anne Verdier est finalement retenue. Son rapport aux restes de la villa romaine et sa pérennité (à l'inverse des autres installations, même si celle-ci n'était pas exigée), ont

notamment influé pour ce choix. **La proposition d'Anne Verdier est donc retenue pour le site des bandes cultivées.**

Synthèse des choix finaux

Les trois projets retenus sont donc :

- « **Se blottir dans la gueule du loup** » de **David Dechavanne sur les site des prés séchants**. A voir avec lui les questions liées à l'ancrage de l'installation (dimensionnement, facilité d'enlèvement après démontage), des matériaux (dimension écologique des matériaux utilisés, attention à ce que les moutons ne puissent pas de blesser et aux corps étrangers), et de la stabilité de l'installation (résistance au vent).
- « **Skaphia** » du collectif **La Perruque sur les site des prés de fond de vallée**. A voir avec elles les besoins précis (présence tracteur ? animaux ?). Question de l'interaction également avec le public.
- « **Borne** » d'**Anne verdier sur le site des bandes cultivées**. A voir avec elle le positionnement de l'installation (sachant qu'elle serait a priori déplaçable), les matériaux utilisés et la question des émaux. Question aussi autour de la médiation autour de son installation.

Eléments annexes discutés pour les 25 et 26 mai

Un calage est fait de la programmation et planning prévu :

Semaine précédent les 25 / 26 mai : venue et installation des artistes (La Perruque, David Dechavanne, Anne Verdier), créneaux à caler pour préparation et installation (repas et intendance)

Samedi 25 mai

14h ouverture

15h Cie Dynamo (partenariat CoPLER) / Le Plat

16h « L'homme qui plantait des arbres » de Jean Giono, Guy Dieppedalle et accordéoniste / Les gradins dans les bois, si mauvais temps la stabulation

17h Cie Dynamo (partenariat CoPLER) / Le Plat

18h Tarik Hassan et 2 musiciens / Les gradins dans les bois, si mauvais temps la stabulation

19h30 Repas (à préciser)

21h Commandant Coustou / La grange

23h DJ + projections (anthony) / La grange

Dimanche 26 mai

10h itinérance au fil de l'eau (Christian Jumel, Yves Piot et Claude Janin) / à voir si dimanche, sinon samedi après-midi ?

11h inauguration du parc agricole et culturel (à voir avec les artistes présents si présentations spécifiques)

12h repas (à préciser)

14h « L'homme qui plantait des arbres » de Jean Giono, Guy Dieppedalle et accordéoniste / Les gradins dans les bois, si mauvais temps la stabulation

14h30 atelier géo (Christian Jumel, Yves Piot et Claude Janin) / la stabulation ?

15h Cie Dynamo (partenariat CoPLER) / Le Plat

16h Orchestre Cucurbitale / Extérieur si beau temps (lieu encore à définir), si mauvais temps la grange (mais déplacement buvette) ou la stabulation

17h30 démontage

Lundi 27 mai

Fin démontage

L'assemblée générale de l'association Polyculture, qui aura pour but de caler l'organisation de ces deux journées, est fixée le mardi 2 avril à 18h à Vernand.