DOSSIER DE CANDIDATURE

-

INSTALLATION ARTISTIQUE APPEL À PROJET 2023

PARC AGRICOLE & CULTUREL DE VERNAND SITE DE L'ÉTANG

-

ASSOCIATION POLYCULTURE

COLLECTIF YAM

BOURGUIGNON QUENTIN DELEBECQUE MARIN DOIN LUC

01

PRÉSENTATION & CURRICULUM VITAE

COLLECTIF YAM

-

BOURGUIGNON QUENTIN DELEBECQUE MARIN DOIN LUC

Tous trois architectes de formation, nous avons en commun un passage à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon à une étape de notre parcours. Par la suite, nos parcours de jeunes professionnels se sont diversifiés, que ce soit sous la forme d'autres activités professionnelles, ou au travers de diverses manières de pratiquer dans le champ de l'architecture.

Marin s'est tourné vers l'agriculture paysanne, activité qui l'amène à consacrer une partie de son temps à l'auto-construction et à garder à l'esprit les questions reliant aménagement de l'environnement et activités agricoles. Après quelques années de pratique de l'architecture, Quentin a effectué une formation de compagnon charpentier, dans l'optique d'ancrer son activité dans la pratique et d'associer plus étroitement conception et réalisation. Après des expériences en agence d'architecture, Luc cherche à composer une pratique indépendante en croisant différentes formes d'activités : conception et maîtrise d'œuvre, mais aussi recherche, médiation, ou expérimentations constructives.

Avec ces trois parcours divergents au travers de nos premières expériences professionnelles, l'envie de mêler nos compétences et nos regards au sein de projets communs a donné naissance au collectif.

Cette complémentarité d'approche nous permet un regard pluriel sur des thématiques qui nous rassemblent : l'évolution des territoires ruraux et leurs héritages, l'auto-construction, l'artisanat, les ressources et la mise en œuvre de matières naturelles.

Nos cheminements respectifs ont amené chacun de nous à vouloir décloisonner nos pratiques professionnelles, en les enrichissant d'une dimension artistique, au travers de microarchitectures où nous lions conception et réalisation. Il s'agit là d'un moyen de questionner le grand public sur des thématiques auxquelles nous sommes confrontés au quotidien, de porter un regard sur notre environnement, bâti ou paysager, et d'expérimenter autour de modes constructifs non-conventionnels.

L'intervention artistique, la réalisation d'une installation, est alors abordée avec un regard d'architecte. Bien que la finalité s'inscrive pleinement dans une démarche artistique, hors d'une nécessité fonctionnelle ou d'un cahier des charges à spatialiser, la pratique que nous envisageons en commun s'appuie sur des notions liées à l'architecture : les usages d'un lieu, la transformation d'un espace ou d'un paysage, ou encore les savoir-faire constructifs et les matières associées.







LUC DOIN

01|11|1992 luc.doin@gmail.com 06.88.41.82.21 136 rue dedieu 69100 Villeurbanne

ARCHITECTE

MICRO-ENTREPRISE EI N°SIRET: 853 933 331 00029

EXPERIENCE

2019-...

Architecte indépendant

2019-...

Collectif Pourquoi Pas ?!, collectif d'architectes et constructeurs - Lyon Collaborateur régulier

2019-2022|

CAUE de la Savoie / Agglomération Grand Chambéry Architecte conseil, territoire du coeur des Bauges

2015-2019|

LFA-Looking for Architecture, Trollat & Graber architectes - Lyon Stage et missions ponctuelles Chargé de projet salarié

2014|

Philippe Rizzotti Architectes - Paris Stage, collaboration en junior entreprise

2012

Atelier Marc Somers - Bruxelles // Stage.

Expériences spécifiques & distinctions

2022|

Conception et réalisation de l'oeuvre «Clocher pastoral» pour le festival Horizons Sancy - Collectif YAM

2021|

Concours d'installations artistiques «Archi'nature», Saint-Laurent-du-Pont (38) - Lauréat, avec Marie Ludmann.

2018|

Concours d'idées pour un aménagement extérieur à Dôle - Lauréat, avec Laura Roudeix.

2017|

Concours «Abris de fortune» - Lauréat. Conception et construction de deux «abris» éphémères, avec Grégoire Oriol architecte.

Enseignement

20231

Enseignant contractuel, projet architectural et urbain, ENSA Clermont-Ferrand

2019-2021|

Vacations en écoles d'architecture :
- TD sciences humaines et sociales,
Licence 3, ENSA-SE
- TD sciences humaines et sociales,
Licence 3, ENSA-PLV.
- atelier de projet, double cursus
ingénieur-architecte, Licence 2, ENSAL.

FORMATION

2018-2019|

Diplôme propre aux écoles d'architecture : recherches en architecture ENSA Paris-La-Villette

2017-2018|

Habilitation à la maîtrise d'oeuvre en nom propre, ENSA Lyon

2014-2016|

Diplôme d'état d'architecte, ENSA Lyon

2013-2014|

Master 1, Faculté d'architecture, université de Porto, Portugal

2010-2013|

Licence, ENSA Lyon

COMPÉTENCES

Langues

Anglais : courant
Portugais : courant

Véhicules

Permis A Permis B



QUENTIN BOURGUIGNON

01|01|1993

bourguignon.quentin@gmail.com 06.74.06.36.17

9 rue Jean-baptiste-Clément 08350 Donchery

ARCHITECTE CHARPENTIER

MICRO-ENTREPRISE

N°SIRET: 819 392 317 00015

EXPÉRIENCE

20221

Conception et réalisation de l'oeuvre «Symphonie pastorale» pour le festival Horizons Sancy avec le Collectif YAM

20211

Charpentier bénévole en Calabre et Toscane, Italie.

2020-2021|

Charpentier chez Jean François Remize, Scierie et Charpente, Aveyron.

2015-2020|

Architecte collaborateur chez V+, Bureau vers plus de bien être, Bruxelles.

2018|

Tuteur d'un workshop de construction lors de l'événement EASA (Europeean Assembly of Student in Architecture), Rijeka, Croatie.

2018|

Organisateur du festival de construction expérimental BELLASTOCK «Le Chantier des Cailles», Bruxelles.

20171

Participation au festival de construction expérimental BELLASTOCK «Borderland», Bruxelles.

2015-2017|

Architecte collaborateur chez MDW architecture, Bruxelles.

2015|

Participation au festival de construction expérimental BELLASTOCK «Let's make our own city», Bruxelles.

2014-2015|

Participation au concours EUROPAN 13, en collabaration avec l'agence d'architecture lyonnaise BAMAA.

Travaux en parallèle du PFE pour l'agence d'architecture BAMAA.

Participation à l'organisation du festival ARCHISOUND.

20111

Stage ouvrier en BTP au sein de l'entreprise BANA, Sedan.

FORMATION

2020-2021|

Titre professionnel Charpentier bois, Association Ouvrière des compagnons du devoir et du tour de France. Toulouse.

2019-2020|

Habilitation à la maitrise d'œuvre en son nom propre à l'ENSA Lille

2013-2015|

Master, l'ENSA Lyon.

2012-2013|

Licence 3, l'ETSA Madrid.

2010-2012|

Licence 1/2, 1'ENSA Strasbourg.

COMPÉTENCES

Langues

Anglais : fluide
Espagnol : courant
Italien : notions

Véhicules

Permis B



MARIN DELEBECQUE

01|09|1993 marin.delebecque@gmail.com 06.37.05.03.10 117 CHemin du clos vert 26190 St Jean en ROyans

FORMATION D'ARCHITECTE MARAÎCHER

EXPÉRIENCE

<u>Agricole</u>

2021-...

Maraîcher salarié aux Jardins de Chérennes (Isère)

2019-2021|

Maraîcher salarié à la Ferme de Mayrinhac (Aveyron)

2018

Saison en maraîchage aux Racines du ciel (Liban)

20171

Saison en maraîchage à l'EARL Les jardins épicés (Isère)

2017|

Bénévolat en maraîchage à l'association Terre de Mars (Marseille)

2016|

Stage en maraîchage au GAEC Perconte en septembre (Isère)

2016|

Bénévolat en élevage et boulangerie à la ferme de la Blada dans (Ain)

Bâtiment

|Conception et réalisation de l'oeuvre «Symphonie pastorale» pour le festival Horizons Sancy 2022 (Collectif YAM)

|Rénovation d'appartements avant remise en location (second œuvre)

|Extension de maison en Cévennes (gros œuvre & second œuvre)

|Terrasses et autres construction bois (petite charpente)

FORMATION

2016-2018|

BTS - Production Horticole orientation ABio à l'Ecole Supérieure d'Agriculture d'Angers

2015-2016|

Master 2 - Achitecture villes et territoire Ecole Nationatle Supérieure d'Architecture de Grenoble

2014-20151

Master 1 - Architecture Ambiances et Culture Numérique École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble

2011-2014|

Licence d'architecture École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon

COMPÉTENCES

Langues

Anglais : courant Allemand : scolaire Arabe : notions

<u>Véhicules</u>

Permis A Permis B

02 -RÉFÉRENCES

CLOCHER PASTORAL

2022

VALBELEIX (63)

COLLECTIF YAM

Prix régional de la construction bois 2023 - FIBOIS

Réalisé dans le cadre de la 16ème édition du festival Horizons « Art nature » en Sancy, le projet souhaite par différents aspects, mettre en avant et questionner le statut du monde rural, ses paysages, ses habitants, sa diversité et le rapport qu'il entretient avec diverses problématiques contemporaines telles que, le tourisme, les manières de bâtir, ou encore l'écologie.

Repère à la fois temporel et visuel, le symbole du clocher est synonyme de centralité. Ce point névralgique est ici déplacé au cœur de ce qui fait le Sancy autant que ses villes et villages : son activité pastorale.

Les pâtures sont des lieux souvent traversés mais dans lesquels peu s'attardent, alors que ces espaces représentent une composante fondamentale du paysage rural.

Le déplacement du clocher questionne le regard porté sur ces espaces agricoles, leur évolution, leur transformation.









OBSERVATOIRE DU TEMPS PRÉSENT

2019

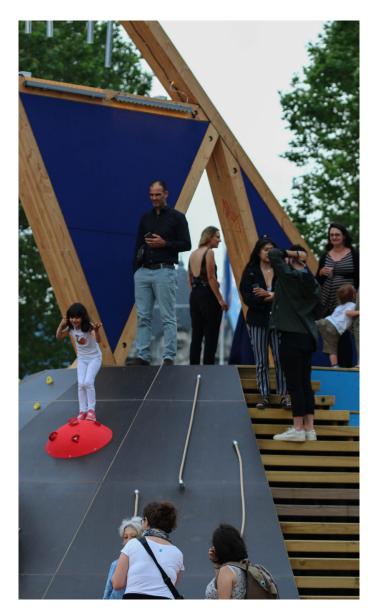
GRENOBLE (38)

LUC DOIN, POUR LFA ARCHITECTES & COLLECTIF POURQUOI PAS ?!

Luc Doin, au sein de l'agence d'architecture LFA, avec le collectif Pourquoi Pas ?!, pour la ville de Grenoble.

L'aménagement s'inscrit dans un interstice temporel, entre l'état actuel de l'Esplanade, vaste parking voué à muter, et un état projeté de parc urbain. Pour exprimer cette singularité, la proposition s'articule donc autour de la notion d'instant, et des paramètres variables qui caractérisent un lieu donné. L'installation évoque ainsi l'évolution du quartier, et devient un témoin des variations et des impermanences de l'Esplanade, qu'elles soient climatiques, évènementielles, ou saisonnières, et forme un support ludique et pédagogique d'interaction ou de mesure de ces données.







RIVIERA GRUMES

2021

S^{T} -LAURENT-DU-PONT (73)

LUC DOIN & MARIE LUDMANN

Installation autour de l'eau et du Bois de Chartreuse, pour le festival « Archi Nature », de l'association Cogito Ergo Sum.

L'installation est formée exclusivement de grumes de bois de Chartreuse, comme disséminées à partir de la rive du Guiers vif. Le projet invite au dialogue avec l'eau des rivières, à deux niveaux :

- en proposant un moment de pause le long de la rive, où les billots forment un réseau d'éléments sur lesquels petits et grands peuvent s'asseoir, grimper, sauter...
- à travers les informations gravées sur les grumes, en regardant l'eau douce comme une ressource rare et précieuse, replacée au sein d'un écosystème fragile et inconstant.







ABRIS DE FORTUNE

2017

MARCOUX, FOURNEAUX (42)

LUC DOIN & GRÉGOIRE ORIOL

Projets de Luc Doin avec Grégoire Oriol, pour le festival « abris de fortune », organisé par le Château de Goutelas, centre culturel de rencontre.

L'abri-migrateur doit pouvoir changer d'implantation, comme les troupeaux au fil de l'année. Par le réemploi d'une ancienne remorque agricole - pour le rendre ainsi mobile, et le bois brûlé pour son enveloppe, il vise à réinterpréter le vocabulaire agricole. L'abri-bûche revendique l'héritage vernaculaire des 'cabornes'', petits abris pastoraux construits exclusivement en pierre sèche, avec la ressource disponible à même le site. Un décalage est fait par l'emploi d'une autre matérialité, à travers la bûche de bois brut, détournée de son cycle conventionnel le temps d'une saison.











CHARPENTE & MENUISERIE

2021 - 2022

AVEYRON (12), LOZÈRE (48), ITALIE

QUENTIN BOURGUIGNON & MARIN DELEBECQUE

- Projets de rénovation de charpente traditionnelle aveyronnaise au sein de l'atelier de charpente de J.F. Remize en nord Aveyron.
- Conception et réalisation pour des commandes privées : assemblages traditionnels, bois massif.









RIJEAK

2018

RIJEKA, CROATIE

Q. BOURGUIGNON, D. GIRARD & T. HOULLION

Projet conçu pour le workshop européen EASA, réalisé avec une équipe d'étudiants.

Lorsque RIJEKA devient RIJEAk, il s'agit de composer avec les ressources, les potentiels et les absurdités locales, en essayant de donner aux habitants une nouvelle perceptions de leur propre ville par des interventions légères.









JOUER DES TOURS

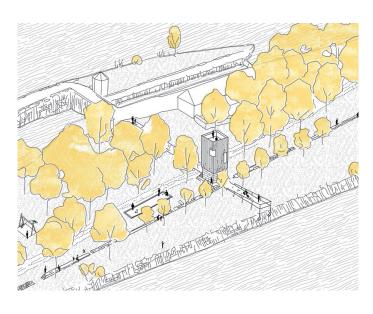
2018

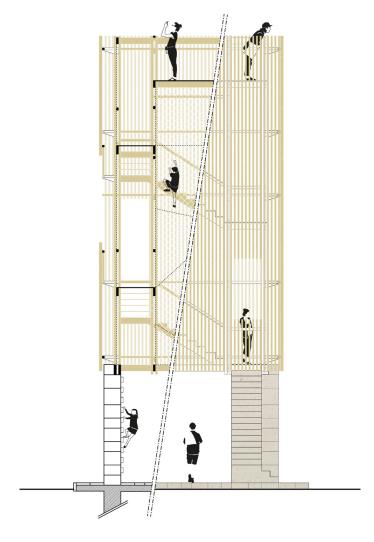
DOLE (39)

LUC DOIN & LAURA ROUDEIX

Lauréat du concours d'idées «vitalit'y, Pierre de Bourgogne et du Sapin du Jura », en Bourgogne-Franche-Comté.

Sur cette presqu'île paysagère à deux pas du centre-ville historique, le projet proposé invite à la déambulation au travers du jardin jusqu'aux rives. La proposition prend la forme de deux lignes, une de pierre et une de bois, en prolongement des accès existants du jardin, qui forment des parcours se prolongeant en promontoire vers l'eau et le paysage. A leur rencontre, un belvédère s'élève.







04 -PRÉSENTATION DU PROJET

IMPLUVIUM

NOTE D'INTENTION

Parc agricole & culturel de Vernand Parcours permanent - site de l'étang Juin 2023

REGARD SUR LE SITE

L'étang, au bord duquel il est proposé d'intervenir, est un aménagement d'origine humaine dont la vocation première n'est pas précisément connue. Quelle que soit sa fonction initiale, l'intérêt que l'on peut y porter aujourd'hui la dépasse largement, et réside dans plusieurs aspects.

Il constitue un milieu qui abrite une biodiversité importante et spécifique, participant ainsi à la richesse et la complexité du parc agricole et culturel. Il s'agit également d'une réserve d'eau, qui peut servir d'abreuvement en cas de besoin, et est devenu désormais un lieu d'agrément pour les habitants des alentours.

Ainsi, contrairement à l'idée de 'nature' qui peut être parfois projetée sur un paysage peu bâti comme celui de la ferme de Vernand, et qui s'opposerait dans la conception communément admise à un phénomène d'artificialisation liée aux activités humaines, les sites traversés par le sentier permanent ont été façonnés au fil du temps par leurs habitants, dans un maillage d'interactions et de relations aux diverses composantes vivantes qui constituent le milieu.

L'état actuel du paysage, et plus largement du territoire dans lequel s'insère la ferme, découle donc entre autres de cette accumulation de pratiques agricoles, pastorales, liées à diverses activités du monde rural, et qui ont modelé les lieux pour diverses raisons en s'appuyant sur de multiples éléments de la biosphère.

La proposition s'appuie d'abord sur ce caractère paradoxal du site, ou complémentaire, questionnant la distinction communément admise entre naturel et artificiel, sauvage et aménagé, espace de production et espace d'agrément.

Ce questionnement se concrétise ici à travers l'étang, comme élément emblématique de ce façonnage ancien des lieux par l'espèce humaine.

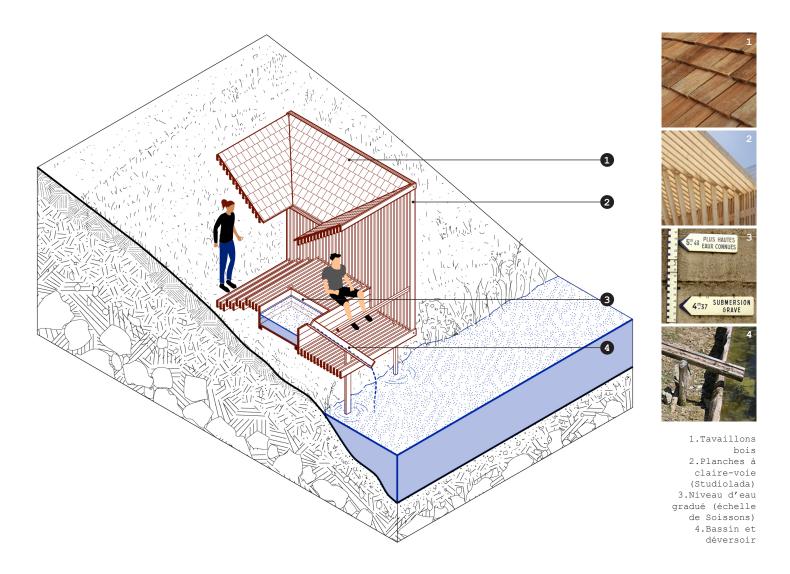
INTERROGER LA PLACE DE L'EAU DOUCE

« Impluvium » est une micro-architecture qui fabrique une relation avec l'étang de plusieurs manières, et par ce biais, qui vise à porter le regard sur le rapport que nous entretenons avec l'eau douce, comme ressource, certes renouvelable mais rare et de plus en plus fragile, et comme élément de base d'écosystèmes dont nous faisons partie.

En reprenant cet archétype antique d'une toiture dirigeant l'eau pluviale en son centre, dans un bassin, l'installation met en lumière la récupération et le stockage d'eau, une pratique ancestrale servant divers usages. Au moyen d'un stockage temporaire de cette eau, un temps de pause est marqué dans son cycle, une étape est insérée dans le circuit qui se forme avec l'étang, où elle est rejetée par la suite. Le projet met ainsi en scène le rythme et le volume des précipitations, leur abondance ou leur rareté, leurs variations influant sur le niveau d'eau récupérée et retenue provisoirement. Un écho se forme ainsi avec la place centrale des questions liées à l'eau aujourd'hui, notamment en lien avec les territoires ruraux et agricoles.

Imaginé comme un contrepoint à la première installation du parcours, qui met en place un système de récupération d'eau sophistiqué et tendant vers l'absurdité, il s'agit ici d'aborder la même thématique au travers d'un dispositif simple, robuste, dénué de tout rôle utilitaire réel ou figuré lié à une quelconque irrigation ou alimentation d'abreuvoir.

Au-delà de ce dialogue établi d'un bout à l'autre du sentier, ce projet propose simplement au visiteur d'observer et de contempler l'eau stockée pour un temps, en offrant un abri pour observer l'étang et le paysage alentour. Pour un temps de pause, il invite à s'interroger sur les usages que nous avons de l'eau, sur le plan utilitaire, récréatif ou nourricier, et sur la place de l'eau douce au sein d'un cycle global.



MISE EN FORME

Le projet est contenu dans un cube de 3,5 mètres de côté, construit principalement en bois, constituant un volume géométrique énigmatique émergeant sur les berges. Implanté à la limite entre terre et eau, l'objet surplombe légèrement la rive, offre un point d'observation privilégié sur l'étang, et matérialise cette étape intermédiaire, en suspens, de l'eau de pluie retenue avant qu'elle ne rejoigne le plan d'eau.

Ouvert sur deux faces, quelques marches du côté du chemin donnent accès à un plancher qui se décolle progressivement de la berge, tandis que de l'autre, une assise est créée pour profiter de la vue sur l'étang et ses abords. Les deux autres faces, comme le plancher, sont faites de planches entrecroisées, formant des parois ajourées laissant ou non passer le regard selon l'angle de vue.

La toiture prend la forme d'une pyramide inversée, et renvoie l'eau pluviale qu'elle reçoit en son centre vers un bassin central placé dans le plancher. Celui-ci constitue alors un témoin, au moyen d'un simple repère gradué inscrit sur ses parois, de la quantité d'eau reçue dernièrement.

Le cheminement de l'eau se poursuit ensuite à travers un déversoir, rejetant l'eau du bassin central vers l'étang. Selon sa position exacte, cet élément pourra jouer le rôle de trop-plein au besoin, et éventuellement être équipé d'un système d'ouverture et d'arrêt, selon le dispositif le plus adapté pour engendrer un rejet d'eau qui se poursuive pour un temps donné suite à une pluie, donnant une certaine dimension dynamique à l'installation.

MISE EN ŒUVRE

Les assemblages et les éléments à l'origine de la construction sont pensés dans un objectif de simplicité et d'efficacité constructive. Un même élément de base, de la section d'une planche ou d'une volige standard, est assemblé pour constituer l'ensemble des parois, plancher et toiture. Ce composant principal est complété par quelques autres éléments bois : quelques chevrons de section plus importante qui sont autant de pilotis formant les appuis au sol de la structure, et une couverture en tavaillons, ou en planches brutes mises en œuvre de manière similaire, avec un recouvrement et une pente assurant l'étanchéité.



La réalisation sera menée avec l'objectif d'un approvisionnement au plus local, voire d'une utilisation des bois provenant de la ferme et de ses terres dans la mesure du possible, pour s'insérer dans le tissu de productions du site.

L'ancrage au sol est imaginé au moyen de pieux, qu'il s'agisse de pieux en acier vissés dans le sol, ou de pieux en bois imputrescible plantés. Ce mode constructif permet dans un premier temps de mettre à distance la structure bois du sol et de l'eau, et à plus long terme, rend l'intervention complètement réversible, avec un impact sur le site très réduit.

Le bassin, en tant que pièce centrale, pourra être réalisé de deux manières : soit en bois, rendu étanche au moyen d'un revêtement intérieur à définir (calfatage à l'étoupe, feuille métallique, etc), soit via la réutilisation d'un élément agricole récupéré et détourné, comme un abreuvoir ou bassin ancien, selon ce qui pourra être trouvé lors de recherches préparatoires. Dans ce dernier cas, son insertion dans la structure fera l'objet d'une mise au point spécifique.

Récupérant l'eau pluviale d'une surface d'environ 12 m², ce bassin devient un outil de mesure des précipitations qui surviennent sur les lieux.

Le dispositif précis permettant l'écoulement du bassin pourra être affiné dans un second temps, suite à une réflexion sur la pérennité du système, selon les impératifs techniques liés au cheminement de l'eau, et selon ce qui paraît pertinent pour son bon fonctionnement.

CALENDRIER

Le calendrier proposé pour la réalisation prévoit quelques jours de travail durant une première période de préparation, puis une période de mise en oeuvre sur place de deux semaines au maximum, selon le déroulé suivant :

septembre - recherches préparatoires et mise au point :

- définition de l'implantation exacte suite à une visite du site.
- précision et validation des détails techniques et de l'ensemble des matériaux avec l'association.

• octobre - approvisionnement et préparation de chantier :

- recherche des fournisseurs et matériaux employés.
- élaboration des plans de fabrication, calcul des quantités définitives et commande des matériaux.
- précision du calendrier de mise en œuvre sur site, la période exacte étant à préciser avec les membres de l'association et de la ferme.

• novembre-décembre - construction :

La mise en œuvre est envisagée presque entièrement sur site.

Une intervention à cette période de l'année a l'avantage d'être moins impactante sur la faune et la flore de la berge.

PARC AGRICOLE & CULTUREL DE VERNAND APPEL À PROJET 2023 - SITE DE L'ÉTANG

ASSOCIATION POLYCULTURE

COLLECTIF YAM

BOURGUIGNON QUENTIN DELEBECQUE MARIN DOIN LUC